

**Les bruitages**  
**~ Box Office ~**  
**8 min – 2 personnages**

*Si vous jouez ce texte, soyez sympa, déclarez-le à la SACD\**

**Le bruiteur** : Bonjour, je suis en retard ?

**L'autre** : Bonjour, non, non...

**Le bruiteur** : Si je suis en retard, je suis désolé, y'avait des embouteillages, la folie, j'ai eu un mal de fou pour arriver jusqu'ici !

**L'autre** : Non, mais ça va, vous n'êtes pas en retard...

**Le bruiteur** : Alors après, pour se garer... Il n'y a aucune place, ici, vous avez remarqué ? J'ai tourné, tourné, tourné... Je suis à je ne sais pas combien de pâté de maison d'ici !

**L'autre** : Oui, mais c'est bon, vous n'êtes pas en retard.

**Le bruiteur** : Alors du coup, il a fallu que je marche, je me suis perdu, j'ai demandé la route, j'ai perdu un temps fou...

**L'autre** : C'est bon, je vous excuse pour votre retard.

**Le bruiteur** : Ah ! Merci ! Merci ! Arriver en retard à un casting, ça la fiche mal, vous êtes bien aimable.

**L'autre** : Euh... Ce n'est pas un casting, c'est un rendez-vous de travail. Vous êtes embauché.

**Le bruiteur** : Bon, alors si vous m'excusez pour le retard, je peux refaire mon entrée pour le casting ? J'avais prévu un truc...

**L'autre** : Non, mais ce n'est pas un casting : vous êtes pris. On a besoin d'un bruiteur ; vu les tarifs qu'on propose, vous êtes le seul.

**Le bruiteur** : Vraiment, c'est pas long, hein ! Je refais juste l'entrée.

*Le bruiteur sort.*

**L'autre** : Vu les tarifs qu'on propose, on ne tombe que sur des frappadingues...

*Le bruiteur entre en faisant les bruits avec sa bouche et imaginant tout ce qu'il y a à imaginer.*

**Le bruiteur** : Toc toc toc... (d'une voix lointaine et étouffée :) Entrez... Giniiiihiiiiiii... Schblam. Scrouitch... Scrouitch... Scrouitch... Scrouitch... Alors ?

**L'autre** : Il faut vraiment que je réponde ?

**Le bruiteur** : Vous avez vu ? Plutôt entendu ? Le frappé à la porte ? La personne qui dit « entrez » au loin ? La porte qui grince et que je referme ? Et les chaussures qui couinent !

**L'autre** : Oui, oui, j'ai entendu.

**Le bruiteur** : Bon, je ne joue pas bien, hein, mais c'est parce que je ne suis pas comédien... Je suis bruiteur.

**L'autre** : Oui, alors écoutez, très bien, on vous prend.

**Le bruiteur** : Aha ! Non, non, ce n'est pas sérieux, je ne voudrais pas qu'on me reproche d'avoir été pris sur copinage... Faisons le casting.

**L'autre** : Mais puisqu'il n'y a que vous !

**Le bruiteur** : Alors déjà, l'école. Bon, moi, je suis de l'école de la bouche, vous l'avez vu mais je préfère confirmer.

**L'autre** : Très bien. On vous prend.

**Le bruiteur** : Parce qu'il y a plusieurs écoles, hein... On a les objets naturalistes qui prennent, je sais pas, moi, des vrais fer à cheval pour faire le bruit du fer à cheval sur le sol... Voyez le manque d'originalité ?

**L'autre** : Oui, en effet. Non, l'école de la bouche, c'est très bien.

**Le bruiteur** : Y'a aussi l'école informatique, vous savez, ceux qui font tout avec des fichiers sons qu'ils trouvent je ne sais pas où et qu'ils mettent sur le film mais alors là, pardon, hein, c'est un peu facile... Aucune créativité.

**L'autre** : En effet. On va vous prendre, alors.

**Le bruiteur** : Et moi, c'est la bouche. Mais rien ne me fait peur, hein ! Je fais tout !

**L'autre** : Très bien ! Ça me paraît parfait !

**Le bruiteur** : Alors, allez-y, demandez-moi ce que vous voulez.

**L'autre** : Soyez là demain matin à neuf heures.

**Le bruiteur** : Non, mais comme chose à bruite.

**L'autre** : Et après, c'est bon, je peux vous embaucher ?

**Le bruiteur** : Ouais, ouais, allez-y, vous allez voir, je fais tout !

**L'autre** : Je ne sais pas, moi... Le vent.

**Le bruiteur** : Trop facile... Fssssshhhccchhhchchhhhhhhh...

**L'autre** : C'est très bien, je vous prends.

**Le bruiteur** : Non, non, allez-y, un autre !

**L'autre** : Mais vous ne voulez pas bosser avec nous ou quoi ?

**Le bruiteur** : Ah ! Mais si ! Mais si, mais si ! Mais il est important que vous voyiez mon potentiel avant ! Allez-y.

**L'autre** : Ok... Un type qui tombe du premier étage sur un tas de cagettes pleines de fruits.

**Le bruiteur** : Ah ! Ouais... Ouais, c'est plus balèze, là... Je veux dire, faudrait que je fasse plusieurs pistes.

**L'autre** : Ce n'est pas grave...

**Le bruiteur** : Si, si, mais voilà, vous imaginez que j'ai fait les pistes séparément. Alors... Aaaaaaaah... C'est le type qui tombe. Fssssshhhhhblaaaam... Ça c'est le bruit qu'il fait en tombant – la vitesse et l'impact. Aaaaahaaaaa... Là, c'est parce qu'il a mal... Schprakk... Shkrriiprrrkkkk... Krrratcchhhk... Ça, c'est les cagettes. Scplouiiiiich... Flourcchhhh... Ça, c'est les fruits. Enfin, je ne sais pas trop ce que c'est, vous ne m'avez pas dit. J'ai mis des oranges et des bananes mais on aurait pu mettre autre chose.

**L'autre** : Bien ! Très bien ! Ça va donner une de ces profondeurs au film, j'imagine ça d'ici... Mon Dieu, dans quoi on s'est embarqué... Bon, si vous voulez bien signer votre contrat...

**Le bruiteur** : Non, enfin, là, c'était un peu facile...

**L'autre** : Quoi encore ?

**Le bruiteur** : Parce que c'est vous qui demandiez... Donc, vous saviez à quoi vous attendre... C'est trop facile. Je vais plutôt vous faire quelques bruitages et si vous trouvez, hop, ça veut dire que je suis assez bon pour être embauché !

**L'autre** : J'ai un peu l'impression que c'est moi qui passe le test, là...

**Le bruiteur** : Allez, je commence facile. Vroooooooooaaaaamvroooooooooooooooooohhhh Oooooooooaaaaaaaamooooo...

**L'autre** : Une voiture.

**Le bruiteur** : Presque.

**L'autre** : Presque... Une voiture de sport.

**Le bruiteur** : Presque.

**L'autre** : Dîtes ! Faut pas que je vous donne le modèle aussi ?

**Le bruiteur** : Ok, j'accepte, c'était ça : une voiture de sport en pleine course.

**L'autre** : Super ! Vous êtes pris.

