

La lumière
~ Box Office ~
8 min – 2 personnages

*Si vous jouez ce texte, soyez sympa, déclarez-le à la SACD**

Le réalisateur : C'est ici ?

L'éclairagiste : C'est ici.

Le réalisateur : C'est une cave.

L'éclairagiste : Euh... Ouais, c'est une cave, on peut voir ça comme ça, mais c'est aussi une puissante source d'inspiration, qwoi... Ça défrise les sens, on sent l'enfermement, mais aussi la conservation, qwoi...

Le réalisateur : Oui, enfin, c'est une cave.

L'éclairagiste : Ouais, c'est une cave.

Le réalisateur : Non, mais moi, on ne m'avait pas parlé d'une cave.

L'éclairagiste : Bon, ouais, ça devait être un appart' et puis, j'ai réfléchi, mec. Je me suis couvert d'une doudoune. Puis une autre. Avec une veste en plus pour condenser l'inspiration, tu vois, que tout ce qui fuse reste bien dedans, qwoi. Après, je me suis mis devant la télé et j'ai attendu qu'elle se mette en veille, mec, quand y'a le logo qui passe dans tous les sens pour économiser l'écran, c'est hypnotique, qwoi...

Le réalisateur : Non, mais tu fais ce que tu veux de tes soirées, mais moi, on ne m'avait pas parlé d'une cave !

L'éclairagiste : Ouais, mais là, ça a été le coup de génie, qwoi... Rien de mieux pour développer l'histoire qu'une cave !

Le réalisateur : On m'avait dit un appart' !

L'éclairagiste : Ouais, mais le mec qui devait le prêter, finalement, c'était plus possible, un truc compliqué...

Le réalisateur : Non, mais d'accord, mais ça aurait été bien de me prévenir ! J'avais lu le script auquel je n'ai rien compris soit dit en passant...

L'éclairagiste : Ouais, mais là, j'ai des idées de ouf pour le transcender, qwoi... Ça m'est venu à sept heures du mat, j'ai sorti le miel et le chocolat

Le réalisateur : Je m'en fous ! J'ai bossé sur le script, j'avais fait des plans de lumière pour les scènes, des idées, des propositions parce que bon, je ne suis pas encore connu mais ça va venir, j'ai fait une formation et c'est ce qu'on m'a appris : être à l'écoute mais aussi faire des propositions !

L'éclairagiste : Et c'est génial, mec ! C'est génial !

Le réalisateur : C'est génial, mais mes propositions, c'était pour un appart' !

L'éclairagiste : Ouais, mais tu peux retranscrire, mec... Tu vois, tu te calfeutres dans ton esprit et tu superposes la cave sur l'appart', qwoi, jusqu'à ce que l'appart' disparaisse et là, tes idées, elles prennent sens dans le nouveau lieu, qwoi...

Le réalisateur : Pff...

L'éclairagiste : Nan, mais on m'a dit qu'on t'avait choisi parce que tu étais vif d'esprit, que tu fusais... Et là, tu fuses pas grand-chose, qwoi...

Le réalisateur : Ouais, ben je vais fuser, tout à l'heure, tu vas voir... Et vous avez réussi à l'avoir le stroboscope ?

L'éclairagiste : Le quoi ?

Le réalisateur : Stroboscope. Le truc qui fait des lumières rapides, clac clac clac, ça clignote, t'as l'impression que le mec est au ralenti. J'avais pensé à ça pour les transitions.

L'éclairagiste : Ah ! Ouais, le strombo... Chose, là... Ouais, non.

Le réalisateur : Non ?

L'éclairagiste : Non, je me suis dit, tu vois, flash flash flash, ça... Non, c'était dangereux pour les... Les myopathes, là...

Le réalisateur : Les myopathes ?

L'éclairagiste : Non, les cardios truc.. Tu sais, qwoi, les mecs qui supportent pas les flash flash flash...

Le réalisateur : Les épileptiques ?

L'éclairagiste : C'est ça, mec...

Le réalisateur : Ouais, ben c'est bien que tu penses à eux mais ce serait bien que tu me préviennes ! Parce que j'ai bossé mais si tu fous tout en l'air !

L'éclairagiste : Pense à ta capacité d'adaptation, qwoi...

Le réalisateur : Oui, ben ça, on m'avait prévenu à ma formation. Parce que j'ai quand même fait deux ans d'école d'éclairagiste, je suis pas connu mais ça va venir. On m'avait dit que des fois on tomberait sur des types qui... Bon, mais là, tu les cumules, les types qui...

L'éclairagiste : Ouais, mais ça va aller super, mec, je suis super ouvert...

Le réalisateur : Et les mandarines ? Elles sont où ?

L'éclairagiste : Tu veux des mandarines ?

Le réalisateur : C'est comme ça qu'on appelle les petits projos. J'en avais demandé quatre.

L'éclairagiste : Ah ! Ouais, d'accord, ouais mais non, mec... Moi, je savais pas, j'ai cru que tu me filais une liste de courses, qwoi...

Le réalisateur : Y'a pas de mandarine ?

L'éclairagiste : Nan, mais je peux aller t'en acheter, mec... Ah ! Ouais, nan, c'est pas celles qui se mangent que tu veux...

Le réalisateur : Mais t'as prévu quoi alors ?

L'éclairagiste : Ben au départ, j'avais des lampes... Des lampes à pied, qwoi... Et même un halogène...

Le réalisateur : Non mais qu'est-ce que tu veux que je foute d'un halogène sur un tournage !

L'éclairagiste : Ben j'avais pensé, la lumière qui monte comme ça, progressivement, qwoi... Tu vois, un truc comme l'orage qui arrive dans le lointain et les marins, sur leur bateau, ils se préparent parce qu'ils savent que wah ! Ça va monter, qwoi...

Le réalisateur : Admettons. On m'a appris dans mon école à bosser avec peu de moyen, des idées bizarres, je ne suis pas contre. Je suis pas encore connu mais quand je mettrai ça sur mon C.V., on verra que je suis plein de ressources... Ils sont où ces halogènes ?

L'éclairagiste : Ben je les ai pas pris, qwoi...

Le réalisateur : Tu ne les as pas pris. On nage en plein délire, là !

L'éclairagiste : Ouais, mais non, mec... En fait, quand j'ai fait les repérages dans la cave, je suis venu, qwoi et je me suis dit... Wah ! Y'a pas de prise, qwoi...

Le réalisateur : Y'a pas de prise. Y'a pas de prise ? Tu veux que je fasse de l'éclairage sans prise de courant ? Je fais comment ? Je pédale et j'utilise la dynamo ?

L'éclairagiste : Nan, mais j'ai pris des miroirs, qwoi... Tu sais, comme ils font dans les films...

Le réalisateur : Des réflecteurs ?

L'éclairagiste : Non, des miroirs...

Le réalisateur : Ça s'appelle des réflecteurs ! Non, mais où je suis tombé ! Ok, je débute, je ne suis pas encore connu, mais bon, eh ! Je mérite mieux que ça ! J'ai quand même fait deux ans de formation !

L'éclairagiste : Wah, ça va, mec, cool, qwoi... J'en ai pris trois...

Le réalisateur : Super. Et la source de lumière, elle est où ?

L'éclairagiste : Ben faut laisser la porte de la cave ouverte, qwoi... C'est pour ça que j'en ai pris trois, qwoi... Avec le couloir, ici, faut faire, tac tac tac, il en faut trois, qwoi...

Le réalisateur : C'est n'importe quoi ! Déjà qu'on est payé, c'est à se demander si on est payé !

L'éclairagiste : Nan, pis j'ai pris des lampes torche aussi.

Le réalisateur : Des lampes torche !

L'éclairagiste : Ouais, c'est pour l'ambiance, qquoi... Je me suis dit, je m'étais couché sur le lit à l'envers pour que le sang irrigue le cerveau au maximum, qquoi, avec en fond sonore

Le réalisateur : Je m'en fous. Ok, va pour les lampes torche, les trois miroirs... Ah ! Tu m'auras tout fait !

L'éclairagiste : Ouais, enfin faut que t'économises sur les piles, parce que je crois qu'elles sont plus très bonnes qquoi...

Le réalisateur : Ah ! Ce genre de trucs, ils n'en parlaient pas à l'école !

L'éclairagiste : Ouais, mais là, tu vas éclairer le film du siècle, qquoi... T'es pas encore connu mais après ça, wahou, qquoi !

Le réalisateur : Bon, elles sont où ces lampes torches ?

L'éclairagiste : Euh... T'es en voiture ? Ça te gêne qu'on passe par chez moi, parce que je les ai oubliées, qquoi...

Le réalisateur : Super. Ben allons-y, vu que je n'ai rien à préparer. Ça nous occupera ! Ah ! Je leur en raconterai, moi, à l'école !

** Pour plus de détails sur la déclaration à la SACD, rendez-vous sur mon site
<http://ericbeauvillain.free.fr>*