

**La réalisation**  
**~ Box Office ~**  
**8 min – 2 personnages**

*Si vous jouez ce texte, soyez sympa, déclarez-le à la SACD\**

**Réalisateur** : Ok... J'ai fini de lire le script et j'ai réfléchi.

**L'un** : Ah. Tu ne veux plus faire le réalisateur ?

**Réalisateur** : Si, si ! Tu penses, un truc de ouf comme ça, c'est l'avenir, qwoi, c'est l'open route pour ma carrière, le scénario qui devait me tomber dans les mains pour m'offrir la chance de ma vie, qwoi...

**L'un** : Mais... Tu te rappelles bien que le budget est serré ?

**Réalisateur** : Ouais, ouais, justement, ça me faisait flipper. Alors, je me suis fait une soirée relax, encens, musique douce et lumière tamisée, relax, qwoi. Avec un peu de chianti dans la tisane et une boule à facette pour faire tourner le tamisé, un truc de dingue, qwoi, le genre de truc qui te fait tourner les idées à toute allure, qwoi.

**L'un** : Super ! Je... Je ne connaissais pas comme technique, mais ça a l'air super bien !

**Réalisateur** : Et super efficace, qwoi...

**L'un** : Et donc, t'as des idées ?

**Réalisateur** : Mais j'ai que ça, mec ! De l'idée, de l'idée, de l'idée ! Un tas d'idées et partout où tu creuses, tu trouves de l'idée, qwoi...

**L'un** : Génial. Je m'inquiétais un peu...

**Réalisateur** : Faut pas ! La technique verveine-chianti avec la boule à facettes tamisée, ça a toujours marché du tonnerre, qwoi.

**L'un** : Excellent. Alors, c'est quoi l'idée ?

**Réalisateur** : LES idées, je te dis !

**L'un** : Les idées, pardon.

**Réalisateur** : Déjà, le scénario, ouah, qwoi, ça barre dans tous les sens, c'est génial, ça se passe partout, de tous temps et tout, qwoi.

**L'un** : Oui, je suis assez content du truc...

**Réalisateur** : Par contre, c'est clair, faut un gros budget...

**L'un** : Mais on ne l'a pas, tu te souviens, je te l'ai dit.

**Réalisateur** : Ouais, je me souviens, mec, laisse-moi faire la présentation, qwoi, t'es en train de ruiner toute mon intro, là, qwoi...

**L'un** : Pardon, je me tais.

**Réalisateur** : Donc, pas de budget. L'angoisse, qwoi, la réalité, un scénario en or mais rien pour le réaliser ! Du coup, j'ai réfléchi et l'illumination est venue, qwoi... Comme un flash dans la nuit qu'un type ferait dans ton inconscient avec l'appareil photo de la solution évidente, qwoi...

**L'un** : Bon, je veux pas briser toute ton intro mais si on pouvait en venir au fait...

**Réalisateur** : Pas de décor !

**L'un** : Pas de décor ?

**Réalisateur** : Pas de décor, qwoi... On symbolise ! Une chaise, une voiture, un tas de terre... Des trucs facile à trouver, qwoi... On met tout ça dans un grand hangar et paf, on filme, qwoi... On voit tout à la fois, au besoin, on met des panneaux pour dire où c'est et fiiiiiu, on surfe dans l'histoire, qwoi...

**L'un** : C'est pas mal, ça... C'est nouveau, c'est conceptuel...

**Réalisateur** : Mais c'est déjà fait.

**L'un** : C'est déjà fait ?

**Réalisateur** : Ouais, Lars Von Trier dans Dogville avec Nicole Kidman... La déception quand j'ai réalisé qu'il m'avait piqué mon idée des années en avance, qwoi...

**L'un** : Alors on n'a pas d'idée ?

**Réalisateur** : Mais si, mec, une mine, je te dis, qwoi, t'écoute pas ?

**L'un** : Si, si, une mine, oui, alors donc, la suite ?

**Réalisateur** : Alors là, il était trois ou quatre heures du mat', qwoi... Je me suis dit, il faut l'ultra technique, quoi... J'ai repassé un vieux dessin animé de 1972 en fond sonore, je me suis enroulé dans une couverture super douce, le retour au ventre de la mer, qwoi, là où tout venait naturellement, entièrement nu

**L'un** : Ok, on peut arriver à la conclusion ?

**Réalisateur** : Le jardin.

**L'un** : Le jardin ?

**Réalisateur** : Le jardin ! Ouais, mec, j'ai un grand jardin avec un mur immense, je me suis dit, génial, qwoi, on dessine sur le mur ! Avec le jardin, on fait la campagne ; le tas au bout si on filme de loin, on voit pas les détritrus, c'est la montagne ; la piscine de mon neveu, si on la penche pour pas voir le boudin, c'est la mer... Et sur le mur, on fait les esquisses de tous les lieux où le héros passe, qwoi... On peut même chambouler l'intérieur, je pense que ma mère dira rien, qwoi... C'est bon, c'est la voix céleste vers la reconnaissance, qwoi...

**L'un** : Oui, euh.. J'ai peur que ça fasse un peu cheap, non ?

**Réalisateur** : Wah, j'étais sûr que tu verrais le truc... C'est ce que je me suis dit aussi, qwoi, c'était la faille...

**L'un** : Bon, et donc, tu as eu une autre idée ?

**Réalisateur** : Ouais ! Il devait être sept heures du mat, j'ai sorti le miel et le chocolat

**L'un** : Non, non, garde tes secrets. Le mystère, c'est bien, parfois... La conclusion.

**Réalisateur** : Le conteur.

**L'un** : Le compteur ?

**Réalisateur** : Ouais, mec, le conteur !

**L'un** : Un compteur, comme dans les taxis ?

**Réalisateur** : Waha, il est con, lui. Mais non, mec ! Le conteur, celui qui raconte, qwoi...

**L'un** : Y'a pas de conteur dans le film.

**Réalisateur** : C'est ça, le truc, mec, qwoi... C'est ce qui manque ! Du coup, je me suis dit, l'idée de génie, c'est la grâce divine qui me tombe dessus en pluie mordorée, qwoi...

**L'un** : Ok, je ne veux pas te presser, mais tu pourrais développer ? Il fait quoi ce conteur ?

**Réalisateur** : Mais il conte, mec ! Il raconte tout ! C'est ça le pur génie ! Il n'y a plus de scènes d'action, il n'y a plus de course poursuite, il n'y a plus de plongée sous-marine ou de bâtiments qui explosent, qwoi... Juste le conte !

**L'un** : Je... Je ne comprends pas... Il y a juste un mec qui parle ?

**Réalisateur** : C'est ça ! Au début, je m'étais dit, en gros plan, qwoi, juste son visage, même pas les cheveux, cadré super serré, pis je me suis dit non, ça le fait pas...

**L'un** : Je crois, effectivement...

**Réalisateur** : Non, un plan en pied, mec ! Comme ça, effets de caméra dans tous les sens, changement de costumes selon ce qu'il raconte...

**L'un** : Non, je crois que...

**Réalisateur** : Mais l'art, c'est de l'Art à l'état pur, mec, qwoi... C'est Karaïevski et Schtomhein réunis, c'est les lignées de Veripucci et Maliaveritch qui se rejoignent !

**L'un** : Je connais pas les gens dont tu parles...

**Réalisateur** : Tu connais pas Maliaveritch ? Faut absolument que je te passe le seul film qu'il a fait en 1947... L'œuvre avec un grand E, qwoi... Inachevée, mais tellement de choses dedans...

**L'un** : Je ne sais pas, là... J'imaginai pas ça...

**Réalisateur** : Alors bien sûr, il faut un bon conteur, un type qui fasse tout passer par la voix, mais t'imagines le frisson quand la caméra fond sur lui et que ses paroles grondent, quand on tourne autour et qu'il nous fixe d'un ton persécuteur, quand on le voit en contre-plongée et qu'il tonne ? On le suit partout, tout le temps, on est avec lui...

**L'un** : Oui, je... Et les autres idées ?

**Réalisateur** : J'en ai pas d'autres. Il était huit heures, fallait que j'aille à un entretien d'embauche...

**L'un** : Mais tu m'avais dit une mine...

**Réalisateur** : Mais rien que celle là, c'est toute la mine, mec, qwoi...

**L'un** : Je ne sais pas, faut que je réfléchisse...

**Réalisateur** : Délire pas, mec ! J'ai déjà dit non à l'entretien d'embauche...

**L'un** : Ah.

**Réalisateur** : Mais attends, ça peut que marcher, qwoi... C'est le truc qui n'a jamais été fait ! C'était bien ton but, avec ce film ?

**L'un** : Oui, bien sûr...

**Réalisateur** : Alors génial ! Je fais le découpage, on commence la semaine prochaine ! Chuis trop enthousiaste, mec, qwoi...

*Le réalisateur sort.*

**L'un** : Bon... J'imagine que moi aussi, alors...

*\* Pour plus de détails sur la déclaration à la SACD, rendez-vous sur mon site  
<http://ericbeauvillain.free.fr>*