

**Cent six (possi)bilités**  
**~ Conférence Déliroire ~**  
**8 min – 2 personnages**

*Si vous jouez ce texte, soyez sympa, déclarez-le à la SACD\**

**Le un et le deux :** C'est parce qu'il n'a pas de point d'intérêt particulier qu'il s'émeut d'un rien.

**Le un :** Nous n'avons rien contre les gens qui pleurent à tout bout de champ ou qui s'intéressent à tout.

**Le deux :** C'est vrai. Moi, je voulais faire de l'accordéon quand j'étais petit et lui a été banquier, c'est dire.

**Le un :** Tout ce que nous dirons ne pourra donc pas y être assimilé.

**Le deux :** C'est vrai. Donc, inutile de faire des commentaires.

**Le un :** Revenons à la base. Il s'émeut d'un rien.

**Le deux :** C'est vrai qu'un rien m'émeut.

**Le un :** Ooooh ! Mais regardez-moi ce tableau de maître ! Une merveille de la Renaissance Italienne !

**Le deux :** Bouhouhouhou, que c'est beauuuuuuuu.

**Le un :** Je dois avouer que cette cantatrice n'est pas jolie jolie mais on ne peut pas dire : elle a un beau brin de voix.

**Le deux :** Bouhouhouhou, quel joli briiiiiin... On dirait du muguet... Snirfl.

**Le un :** On dira ce qu'on voudra mais cette pièce montée n'est pas loin d'être une œuvre d'Art tant elle est ciselé par ces entrelacs de caramel décorant avec finesse la composition légère des choux en harmonie...

**Le deux :** Bouhouhouhou... Quel beau gateauuuuuu... Quelle belle soirééééé... Quel beau mariaaaaaage... Snirfl.

**Le un :** N'allez pas croire que ce ne soit que la beauté qui le touche.

**Le deux :** C'est vrai. Tout y passe.

**Le un :** Un caillou.

**Le deux :** Bouhouhou, ça m'émeut...

**Le un :** Un caca de chèvre.

**Le deux :** Bouhouhou, ça m'émeut...

**Le un :** Une autruche

**Le deux :** Bouhouhou, ça m'émeut...

**Le un :** Pour être juste, tout y passe.

**Le deux :** C'est vrai. C'est parfois pénible.

**Le un :** Attends, j'ai une super blague !

**Le deux :** Ah ! Oui ?

**Le un :** C'est deux œufs sur le plat. Il y en a un qui dit : « Fais chaud ». Et l'autre crie : « Aaaah ! un œuf qui parle ! ».

**Le deux :** Bouhouhou... Un œuf qui parle !

**Le un :** Il a perdu beaucoup d'amis comme ça.

**Le deux :** Ils en avaient assez...

**Le un :** Même si parfois, ça peut s'avérer utile.

**Le deux :** Bouhouhouhou, c'est vrai que c'est utile...

**Le un :** Bon, ça va, maintenant.

**Le deux :** Bouhouhou, oui... Exemple, bouhouhou.

**Le un** : Vous savez pourquoi je vous arrête ?

**Le deux** : N... Nooooohooon...

**Le un** : Vous excédiez la vitesse autorisée de 0,2 kilomètre à l'heure.

**Le deux** : C'est... Snirfl... C'est pas vrai ?

**Le un** : Je vais devoir verbaliser.

**Le deux** : Bouhouhou, vous allez me, vous allez me, vous allez me...

**Le un** : Et vous risquez de perdre des points.

**Le deux** : Bouhouhouhouhou, mes points, mes petits points chéris que je choyais et qui étaient si beauuuuuux.

**Le un** : Bon, allez, ça va pour cette fois, allez-y...

**Le deux** : Parlons d'autres choses.

**Le un** : Oui. Des études ont été faites sur des urinoirs.

**Le deux** : Ce que nous allons dire est authentique.

**Le un** : Prenez des urinoirs classiques dans une pissotière commune.

**Le deux** : C'est sale et ça ne sent pas bon. Bouhouhou, pourquoi tant de saleté... ?

**Le un** : Bon, ça va bien, oui ? Prenons ces même urinoirs.

**Le deux** : Et dessinons une mouche sur la céramique, au centre de ceux-ci.

**Le un** : Il a été prouvé que les hommes visent la mouche et n'en mettent pas à côté.

**Le deux** : Bouhouhou, pauvre mouche...

**Le un** : Comme quoi, il y a des chercheurs qui n'ont rien d'autre à faire...

**Le deux** : Bouhouhou, pauvres chercheurs...

**Le un** : Non, mais sérieusement, ça commence à me courir sur le haricot !

**Le deux** : Bouhouhou, pauvre haricot...

**Le un** : Moralité, une mouche sur laquelle viser et les hommes n'en mettent plus partout.

**Le deux** : Il semble qu'il y a pas mal de dames qui sont en train de réfléchir avec quoi dessiner leur mouche...

**Le un** : Si nous voyons plus large, Guillaume Tell posant une pomme sur la tête de son fils, que fait-il ?

**Le deux** : Il tire dans la pomme.

**Le un** : Ne bouge pas mon chéri, je vise la pomme...

**Le deux** : Papa, c'est particulièrement idiot.

**Le un** : C'est vrai, mais ça nous fera rentrer dans l'Histoire !

**Le deux** : Ce qui s'avéra exact.

**Le un** : Ou alors, il tire dans son fils s'il est maladroit.

**Le deux** : Bouhouhou, pauvre fils...

**Le un** : Non mais ça va bien, ce n'est plus supportable !

**Le deux** : Bouhouhou, je suis désolé.

**Le un** : Un bombardement, comment cela se passe-t-il ?

**Le deux** : Les gars... On sait que les ennemis se trouve dans le périmètre cent vingt-deux...

**Le un** : Roger. On largue dessus. Et sur le cent vingt-et-un, cent vingt-trois et cent quinze par sécurité...

**Le deux** : Ça canarde partout. Bouhouhou...

**Le un** : Hors, les choses savent.

**Le deux** : Elles visent.

**Le un** : Il ne viendrait pas à la muse de la sculpture de taper dans l'œil d'un réfractaire aux statues...

**Le deux** : Regardez. Mais regardez comme ce David est somptueusement réussi ! Bouhouhou, qu'il est beau.

**Le un** : Quoi. C'est un bout de pierre. Sur la place, y'a un type qui se badigeonne en gris pour plus bouger de la journée pareil.

**Le deux :** Les choses ne s'adressent qu'aux gens qu'elles savent émouvoir.

**Le un :** Elles visent seulement les personnes qui ont un centre d'intérêt.

**Le deux :** Ces choses elles-mêmes.

**Le un :** Or, lui, n'a aucun centre d'intérêt.

**Le deux :** Aucun.

**Le un :** C'est pourquoi toutes les choses le visent ! Elles canardent.

**Le deux :** Pour m'émouvoir. Bouhouhou, que c'est beau, ces lumières qui nous éclairent...

**Le un :** Tout ça parce qu'il n'y a aucun point précis vers lequel viser.

**Le deux :** C'est vrai. J'ai une âme sans cible.

**Le un et le deux :** Ce qu'il fallait démontrer. Désolé.

*\* Pour plus de détails sur la déclaration à la SACD, rendez-vous sur mon site  
<http://ericbeauvillain.free.fr>*