

Evasion mal-entendue
~ Derrière les barreaux ~
8 min – 2 hommes ou 2 femmes

*Si vous jouez ce texte, soyez sympa, déclarez-le à la SACD**

Animateur : Bonjour et bienvenue à vous.

Prisonnier : Bonjour.

Animateur : Alors, je me présente. Rémi. C'est très bien, pas la peine d'utiliser du monsieur ou du nom de famille.

Prisonnier : Ah ! Ouais. Pour pas se faire repérer.

Animateur : Pardon ?

Prisonnier : Pas de nom, c'est mieux. On ne peut pas se donner ou remonter jusqu'à soi.

Animateur : Euh... Oui. Certainement... Bien, bien... Et pour une meilleure atmosphère, je propose que l'on se tutoie.

Prisonnier : Ça me va.

Animateur : Bien. Comment t'appelles-tu ?

Prisonnier : Euh... J'aimerais bien « zombi ».

Animateur : Zombi ?

Prisonnier : Zombi.

Animateur : C'est ton prénom ?

Prisonnier : Ben non ! On vient de dire qu'il n'en fallait pas pour pas qu'on se donne ou qu'on remonte jusqu'à soi...

Animateur : Euh... Je suis un peu perdu...

Prisonnier : Ben pour pas qu'on se fasse avoir ! Il faut des surnoms !

Animateur : Oui... D'accord...

Prisonnier : Donc moi, c'est zombi.

Animateur : Zombi... Très bien...

Prisonnier : Et toi, c'est Rémi.

Animateur : Voilà.

Prisonnier : J'espère que ce n'est pas ton vrai prénom sinon, c'est plutôt nul comme surnom pour ne pas se faire avoir.

Animateur : Euh... Oui.

Prisonnier : Bon, alors comment qu'on fait ?

Animateur : Je suis ravi ravi ravi que vous le preniez comme ça. Cet enthousiasme, cet engouement, c'est très plaisant.

Prisonnier : Ben tiens ! C'est que l'idée me plaît à moi... Pis ch'te trouve un poil cinglé. Oser afficher ça partout...

Animateur : Mais il n'y a pas de raison que ça n'attire pas une ou deux personnes...

Prisonnier : Ben c'est sûr. Chuis même étonné qu'on ne soit pas plus. Les autres ne doivent pas savoir lire...

Animateur : Ce sont des timides.

Prisonnier : Nan mais surtout, ce qui m'étonne, c'est que le directeur t'ait laissé faire... Tu dois avoir une astuce.

Animateur : Ah ! Non, mais il est d'accord. C'est avec son assentiment qu'on va faire tout ce qu'on va faire.

Prisonnier : Ah ! Bon ? Alors soit il est cinglé, soit il y a une astuce...

Animateur : Je ne comprends pas...

Prisonnier : Ça ne fait rien. Vas-y, dis, comment on fait ?

Animateur : Alors, bon, je pourrais tout t'expliquer en détail mais je préfère qu'on y aille petit à petit et qu'on s'entraîne au fur et à mesure.

Prisonnier : Ça me va.

Animateur : Très bien. On va commencer par la respiration.

Prisonnier : Ça, c'est bon, je sais respirer.

Animateur : Pourtant, c'est important...

Prisonnier : Je sais bien que c'est important. Sinon, on tomberait raide mort. Est-ce que j'ai l'air raide mort ?

Animateur : Non...

Prisonnier : C'est que je sais respirer. C'est bon. Le point suivant.

Animateur : Le point suivant, c'est la voix...

Prisonnier : La voix.

Animateur : Oui... Pousser la voix pour être audible de loin...

Prisonnier : Nan mais ça ne va pas ? C'est quoi ton plan ? Tu veux qu'on se fasse repérer ou quoi ? Le mieux c'est d'être silencieux !

Animateur : Du mime ?

Prisonnier : Tu te foutrais pas un peu de moi, toi, par hasard ?

Animateur : Mais pas du tout...

Prisonnier : Parce qu'attention ! Je ne veux pas de baltringue, moi !

Animateur : Mais moi non plus...

Prisonnier : Alors, pas de voix. Point suivant.

Animateur : Le choix du texte...

Prisonnier : Qu'est-ce que tu me racontes encore, là, toi ? Le choix du texte ? Quel texte ? Quel choix ? C'est quoi cette histoire ?

Animateur : Mais vous, qu'est-ce que vous me racontez ?

Prisonnier : On se tutoie plus ? T'es pas un flic infiltré, au moins ?

Animateur : Mais pas du tout ! Je suis animateur de théâtre ?

Prisonnier : Qu'est-ce c'est quoi, ça, animateur de théâtre ?

Animateur : Mais enfin... Pour l'atelier... L'atelier théâtre... C'est pourquoi j'avais d'abord prévu de faire travailler la respiration, la voix... Avant le choix du texte... On travaille avec l'accord du directeur en vu d'une petite représentation finale. Donc, oui, on va être vu... C'est le but... Mais si vous préférez le mime...

Prisonnier : C'est une couverture, c'est ça ?

Animateur : Comment ça, une couverture ?

Prisonnier : Sur l'affiche, là... C'était marqué « Evadez-vous ».

Animateur : Oui... Par le théâtre...

Prisonnier : Bon. Ben je suis venu à ton atelier théâtre de couverture. Maintenant, comment on s'évade ? C'est quoi le plan ? Comment tu comptes t'y prendre ? T'as des gus à l'extérieur pour nous aider ou on se débrouille seul ?

Animateur : Je... Je crois qu'il y a malentendu...

Prisonnier : Ouais, pour le moment, j'ai mal entendu ton explication pour le plan...

Animateur : Non, mais c'est-à-dire... Quand j'ai écrit « Evadez-vous », c'était symbolique... par la pensée, quoi...

Prisonnier : On s'évade par la pensée ?

Animateur : Voilà. En quelque sorte.

Prisonnier : Et comment ma pensée elle va me faire passer à travers les murs ? Au-dessus ? Faut que tu m'explique, là, parce que c'est pas clair ton évasion...

Animateur : C'est que... Il n'y a pas de vraie évasion à proprement parler. C'est... C'est un vrai atelier théâtre. Où on va faire une vraie pièce.

Prisonnier : Un vrai atelier...

Animateur : Oui.

Prisonnier : Avec une vraie pièce ?

Animateur : Voilà.

Prisonnier : Je me suis fait avoir, là...

Animateur : Non, non, il ne faut pas dire ça...

Prisonnier : C'est pour ça qu'il y a personne ! Que le directeur est d'accord ! S'il n'y a pas d'évasion ! Je me suis fait avoir ! Quelle brêle !

Animateur : Il ne faut pas le prendre comme ça...

Prisonnier : C'est bien parce que j'aurais des ennuis que je ne vais pas t'étrangler, toi...
Faites-moi sortir !

Animateur : On... On peut prendre un texte parlant d'évasion si vous voulez...

Prisonnier : La porte !

La porte s'ouvre, le prisonnier sort.

Animateur : Je vais revoir cette affiche, moi...

** Pour plus de détails sur la déclaration à la SACD, rendez-vous sur mon site
<http://ericbeauvillain.free.fr>*