

Prof de sculpture sur mucus sec
~ Il n'y a pas de sot métier ~
8 min – 2 personnages

*Si vous jouez ce texte, soyez sympa, déclarez-le à la SACD**

Participant : Bonjour...

Formateur : Ah ! Bonjour ! Bonjour ! Entrez ! Installez-vous !

Participant : Merci... Je suis désolé, je suis un peu en retard mais...

Formateur : Non, non, ça ne fait rien.

Participant : On n'est que moi ?

Formateur : Apparemment, vingt heures, c'est trop tôt...

Participant : Je suis désolé, le temps que je me prépare...

Formateur : Non, non, mais ça ne fait rien, ça ne fait rien.

Participant : J'ai de la chance que vous ne soyez pas encore parti...

Formateur : J'attendais encore un quart d'heure avant d'y aller, oui.

Participant : Mais on fait quoi ? On annule ?

Formateur : Non, non ! Pensez ! On va s'y mettre !

Participant : Juste moi ?

Formateur : Vous vous êtes inscrits ?

Participant : Ben non, je voulais voir la séance d'essai...

Formateur : Alors très bien ! Très bien ! Nous allons essayer ! La séance est faite pour ça.

Participant : Parce que ça paraissait original, même si je n'ai pas bien compris l'intitulé...

Formateur : Justement, je vais tout vous expliquer. Vous êtes prêt ?

Participant : Euh... Oui...

Formateur : Alors bienvenue dans cet atelier de sculpture sur mucus sec. Nous allons y apprendre à extérioriser notre créativité, construire notre patience et peaufiner notre précision.

Participant : Excusez-moi ?

Formateur : Ah ! Une question ! On écoute la question, s'il vous plaît. Allez-y.

Participant : Euh... Oui... Mucus sec... C'est une sorte de glaise ?

Formateur : Ah ! Non, non ! On laisse la glaise où elle est ! Fi de la terre classique et banale ! Nous allons explorer de nouveaux horizons !

Participant : Oui, mais...

Formateur : Ah ! Une question ! On écoute, on écoute. Allez-y.

Participant : Euh... C'est quoi, alors ?

Formateur : Très bonne question ! Je vois qu'il y en a qui s'intéressent ! Cela fait plaisir. Le mucus sec, en d'autres termes, est appelé « crotte de nez ».

Participant : Crotte de nez ?

Formateur : Oui. Crotte de nez.

Participant : C'est-à-dire qu'on va sculpter sur de la crotte de nez ?

Formateur : C'est tout à fait ça ! C'est un exercice qui demande de la précision !

Participant : Je veux bien le croire !

Formateur : Et l'avantage, par la suite, c'est que vous pourrez en faire partout ! Chez vous, dans les soirées où vous vous ennuyez, dans les transports en commun...

Participant : Je ne me vois pas trop sculpter mes crottes de nez dans les transports en commun...

Formateur : Ça se fait déjà beaucoup !

Participant : Justement. Je ne trouve pas ça particulièrement ragoûtant...

Formateur : Non, non, non ! Il ne faut pas partir comme ça ! Ce rejet premier et naturel ne vient que du fait que l'on n'est pas habitué. Nous allons appréhender la matière !

Participant : Je ne suis pas sûr que...

Formateur : Allons, allons ! C'est une séance d'essai, il faut essayer. Ça porte bien son nom, non ?

Participant : Oui, mais...

Formateur : Alors pour commencer, il faut savoir que la matière, le mucus sec, varie tous les jours. Il se constitue de poussières retenues par les poils de nez. Poussière qui, dans d'autres circonstances, nous donne, nous donne ?

Participant : De la saleté ?

Formateur : Ce sont toujours les mêmes qui particiiiiipent... Qui donne de la terre ! La poussière. Comme quoi ce n'est pas si sale et peu différent de la matière habituelle.

Participant : Oui, mais tout de même...

Formateur : Il va de soi qu'on peut choisir de varier la consistance en s'exposant à des endroits variés. Sur la terre battue, par exemple, votre mucus sec prendra une teinte rougeâtre du meilleur effet ! Quand nous serons familiarisé à une première approche, nous verrons à varier les textures et les couleurs pour les assembler et réaliser des sculpture multicolore des plus prenantes.

Participant : Je ne suis pas sûr que je pourrai...

Formateur : Bien sûr, au début, on peut être désorienté mais vous verrez, on s'y fait vite. Notez que je déconseille la sculpture en cas de maladie. La consistance est trop liquide.

Participant : Bien, je pense que je vais y aller...

Formateur : Non, non, attendez, vous n'avez pas encore essayé ! Ce n'étaient que les explications ! Alors, second conseil, après les couleurs, la délicatesse.

Participant : Non, mais on va vraiment faire ça avec nos doigts ?

Formateur : On lève la main pour les questions... Oui, oui. L'utilisation d'instruments viendra par la suite, une fois qu'on sera à l'aise. Après, nous aurons des loupes, des ciseaux, des étaleuses, vous allez voir, ça va être palpitant !

Participant : Palpitant...

Formateur : Alors, on va commencer en se rappelant qu'il faut être délicat pour ne pas casser le support faute de quoi, il est perdu. Pour le moment !!

Participant : ... Euh... Je dois faire une remarque ?

Formateur : Ça ne vous interroge pas, ce suspense ? Pour le momeeeent...

Participant : Euh... Parce que plus tard, non ?

Formateur : Exactement ! C'est toujours le même qui particiiiiipe... Par la suite, nous verrons comment réparer un mucus sec cassé. Mais pour l'instant, nous allons y aller en douceur. On va commencer tout de suite. Dans un premier temps, on crée ce que l'on veut, on se fait plaisir, on se laisse aller sans réfléchir. Vous avez amené votre matériel avec vous ?

Participant : Pardon ?

Formateur : Avez-vous du mucus sec dans vos cavités nasales ?

Participant : Je... C'est assez gênant...

Formateur : Il ne faut pas, il ne faut pas ! C'est naturel ! Si vous n'en avez pas, je peux vous prêter du mien.

Participant : Non, non, ça va aller...

Formateur : Vous en avez, c'est parfait, parfait ! Par la suite, nous verrons comment conserver son mucus sec pour varier la solidité de la sculpture mais on va commencer comme ça. Sortez votre matériel...

Participant : Vous voulez que je... Que je me retire une... Une crotte de nez ?

Formateur : Je préfère parler de mucus sec mais oui, dans l'idée, c'est ça.

Participant : Non, mais vraiment, je ne suis pas sûr...

Formateur : Il ne faut pas avoir de retenue, vous verrez, après, on est totalement à l'aise avec ça.

Participant : C'est peut-être ce qui m'effraye le plus...

Formateur : Je comprends, vous êtes gêné, je vais commencer.

Participant : Non, non, vraiment...

Formateur : Si, si, tenez... Alors... A droite, ce n'est pas encore bien sec... A gauche, au fond... Vous verrez, après, vous découvrirez qu'il y a des endroits plus propices aux réserves. Làààààà...

Participant : Bon, je vais vraiment y aller...

Formateur : Mais non, regardez ! Celle-ci est bien ferme ! Vous la voulez ?

Participant : Non, c'est... Je vous remercie, je... J'ai cru que c'était peinture l'atelier et...

Formateur : Ah ! Mais je peux m'adapter puisque vous êtes seul ! Je fais aussi ! L'idée est de varier les matières. Sang, excrément, urine, morve... Il y a de très beaux courants qui sont nés dans les années 70...

Participant : Voilà, c'est gentil, merci bien pour cette initiation mais... Bonne soirée.

Formateur : Je sens que cette activité va avoir du mal à décoller...

** Pour plus de détails sur la déclaration à la SACD, rendez-vous sur mon site
<http://ericbeauvillain.free.fr>*